

**DIRECCION DE EXTENSION**  
**INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES DE CLUBES**  
**AÑO: 2.025**

- 1. CLUB: CLUB DE DANZA BALLEF FOLKLORICO FIUNA JEROKY**
- 2. PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AÑO CONSIDERADO**

**2.1. CONCURSO “QUÍMICA TALENTS”**

2.1.1.FECHA: 02/05/2025

2.1.2.LUGAR: Auditorio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA) en el campus de la UNA.

**2.1.3.OBJETIVO GENERAL**

El objetivo, promover y fortalecer la confraternidad y participación de los estudiantes de la UNA a través del arte

2.1.4.LA ACTIVIDAD ES ASOCIADA A ALGUNA CATEDRA: NO

**2.1.5.ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

Si bien estaba categorizado inicialmente en: Grupal, Dual y Tríos, y Solista; el día del concurso la organización, para la modalidad Danza, optó por unificar las categorías y denominar: “Categoría Oro de Danzas Folclóricas”. Motivo por el cual entramos en competencia directa tanto solistas, dúos, tríos y grupos entre sí.

Participamos en las categorías: Solista, Dúo y Grupo.

**2.1.6.IMPACTO O RESULTADOS OBTENIDOS**

PRIMER PUESTO: Dúo

TERCER PUESTO: Solista

CUARTO PUESTO Y RECONOCIMIENTO: Grupo

**2.1.7.CONCLUSIONES**

La participación en el Concurso de Danza, realizado bajo el formato “todos contra todos”, dejó resultados sumamente positivos para el equipo: primer puesto en dúo, tercer puesto en solista y cuarto puesto en grupal. Estos logros reflejan no solo la calidad técnica alcanzada por los estudiantes, sino también el compromiso, la disciplina y la entrega con la que afrontaron cada etapa del proceso.

Sin embargo, más allá de las posiciones obtenidas, esta experiencia demostró el profundo valor que tiene la danza dentro de una facultad de ingeniería.

La práctica artística permitió a los participantes desarrollar habilidades que trascienden lo escénico y se vuelven esenciales para su formación profesional:

- Gestión emocional y reducción del estrés académico, especialmente en una carrera de alta demanda.
- Trabajo en equipo y comunicación efectiva, fundamentales en proyectos de ingeniería.

- Creatividad y pensamiento divergente, indispensable para innovar y resolver problemas desde nuevas perspectivas.
- Disciplina, constancia y organización, cualidades que se fortalecen en el entrenamiento y se trasladan directamente al ámbito académico.
- Confianza, presencia y liderazgo, capacidades que la danza potencia y que influyen positivamente en exposiciones, presentaciones y desempeño general.

El concurso no solo fue un desafío artístico, sino también un espacio formativo que complementó de manera significativa la vida universitaria de los estudiantes. Integrar la danza en una institución técnica abrió un campo de expresión que equilibra la exigencia académica y aporta bienestar, motivación y sentido de pertenencia.

En definitiva, esta experiencia reafirma que el arte y la ingeniería no se oponen, sino que se potencian mutuamente. Los estudiantes regresan de este proceso con aprendizajes sólidos, mayor seguridad personal y un crecimiento integral que acompañará su trayectoria dentro y fuera de la facultad.

#### 2.1.8 ANEXO FOTOGRAFICO u OTROS





## 2.1.9 LISTADO DE INTEGRANTES EN ACTIVIDAD EN EL CLUB DE DANZA

### 1. PRIMER PUESTO

| Nº | NOMBRE Y APELLIDO                | C.I. Nº | CARRERA                     |
|----|----------------------------------|---------|-----------------------------|
| 1  | Fátima Gabriela Colman Caballero | 3512509 | Ing. Geográfica y Ambiental |
| 3  | Marcelo Javier González Aguayo   | 5082031 | Ing. Electromecánica        |

### 2. TERCER PUESTO

| Nº | NOMBRE Y APELLIDO                | C.I. Nº | CARRERA                     |
|----|----------------------------------|---------|-----------------------------|
| 1  | Fátima Gabriela Colman Caballero | 3512509 | Ing. Geográfica y Ambiental |

### 3. CUARTO PUESTO Y RECONOCIMIENTO

| Nº | NOMBRE Y APELLIDO              | C.I. Nº  | CARRERA                     |
|----|--------------------------------|----------|-----------------------------|
| 1  | Micaela Luana Miranda Correa   | 41898385 | Ing. Geográfica y Ambiental |
| 2  | Maricela Alonso Noguera        | 5383763  | Ing. Civil                  |
| 3  | Marcelo Javier González Aguayo | 5082031  | Ing. Electromecánica        |
| 4  | Carlos José Ayala Torres       | 4637874  | Ing. Civil                  |

## **2.2. II FESTIVAL COMPETITIVO UNARTE**

2.2.1.FECHA: 26/09/2025

2.2.2.LUGAR: Centro de Convenciones de la UNA (Cúpula)

2.2.3.OBJETIVO GENERAL:

Promover y fortalecer la confraternidad y participación de los estudiantes de la UNA a través del arte.

2.2.4.LA ACTIVIDAD ES ASOCIADA A ALGUNA CATEDRA: NO

2.2.5.ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Asunción (FIUNA) y el Instituto Paraguayo de Telecomunicaciones (IPT) participaron en la Categoría Grupal; En esta categoría se evalúa la coreografía, los conceptos estéticos aplicados y la calidad interpretativa e los concursantes. Se considera esta categoría a partir de dos participantes teniendo en cuenta las siguientes observaciones:

- La obra presentada deberá contener un tema central, enmarcada en los valores institucionales de la UNA, o en los Objetivos de Desarrollo Sostenible como disparadores o motivadores para la creación.
- Se aplica a todas las modalidades de danza, inclusive danza teatro.
- La obra tendrá una duración máxima de ocho (8) minutos.
- El vestuario deberá estar acorde al tema que se presenta, al igual que la escenografía o soporte escenográfico audiovisual, que no podrá ser muy extenso.
- Como parte de la escenografía, no podrán incluirse animales, armas reales, ni elementos (agua, fuego, globos a gas, etc.) que pongan en peligro la integridad física de los participantes, del público o de la infraestructura de la institución.
- Entre otros.

Se presentó la obra:

Kerayvoty Tetã Pyahu Arandúva (Sueño de una patria nueva y educada)

Descripción:

La obra representa la desigualdad en el acceso a la educación entre diferentes sectores sociales. Mientras unos disfrutaban de las aulas como un derecho adquirido, otros —como los habitantes de la Chacarita— ven interrumpidos sus sueños, pues la prioridad es sobrevivir, salvar sus hogares y pertenencias tras el desastre de una inundación. Sin embargo, en medio de la adversidad surge la resiliencia: el pueblo se une, reconstruye y abre las puertas de un futuro donde la educación ya no es un privilegio, sino un derecho compartido.

2.2.6.IMPACTO O RESULTADOS OBTENIDOS

Premio obtenido: TERCER PUESTO

Comentario:

A través de la danza paraguaya, la obra muestra el contraste de realidades: la comodidad de la clase social alta y la lucha diaria de quienes padecen la marginación. El lenguaje escénico alterna entre la inocencia del juego escolar, la tragedia de la inundación y la fuerza colectiva del renacer. El cierre celebra la

igualdad, cuando todas las manos, sin distinción, se levantan para reconstruir juntos.

Mensaje:

Kerayvoty Tetã Pyahu Arandúva subraya valores humanitarios de resiliencia, igualdad, solidaridad, esperanza, dignidad humana y cuidado del ambiente. La danza incorpora de manera implícita los Objetivos de Desarrollo Sostenible:

ODS 4: Educación de calidad, como derecho universal.

ODS 10: Reducción de las desigualdades, superando la brecha social.

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, que se levantan tras la adversidad.

ODS 13: Acción por el clima, evidenciando la vulnerabilidad de las comunidades ante inundaciones y la necesidad de un compromiso ambiental.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, denunciando las injusticias sociales.

ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos, reflejadas en la unión de todas las clases sociales para reconstruir juntas.

La obra es un homenaje a quienes, aun en medio de la pérdida, mantienen vivo el sueño de un país nuevo y educado, donde la igualdad y la conciencia ambiental sean semillas de un futuro justo y sostenible.

#### 2.2.7.CONCLUSIONES

La participación en el Concurso UNARTE dejó un balance profundamente positivo. El proceso puso a prueba nuestra creatividad, organización y capacidad de trabajo en equipo, permitiéndonos aprender desde la práctica y afrontar desafíos reales del ámbito artístico.

Al mismo tiempo, fue un espacio emocionalmente significativo: compartimos esfuerzos, inseguridades, entusiasmo y orgullo.

El concurso nos permitió reconocernos como un grupo comprometido, con identidad y con visión.

Nos vamos con aprendizajes sólidos, con vínculos fortalecidos y con la motivación de seguir creciendo en la danza, en la creación colectiva y en la representación a nuestra casa de estudios.

#### 2.2.8.ANEXO FOTOGRAFICO u OTROS

<https://drive.google.com/drive/folders/1ICHT09Oh1iaKzgoZAZrhJwtY6hd5XAZQ?usp=sharing>



## 2.2.9 LISTADO DE INTEGRANTES EN ACTIVIDAD EN EL CLUB DE DANZA

### 1. FIUNA JEROKY

| Nº | NOMBRE Y APELLIDO                 | C.I. Nº | CARRERA                     |
|----|-----------------------------------|---------|-----------------------------|
| 1  | Deida Mariana Vera Maidana        | 5805342 | Ing. Civil                  |
| 2  | Maricela Alonso Noguera           | 5383763 | Ing. Civil                  |
| 3  | Marcelo Javier González Aguayo    | 5082031 | Ing. Electromecánica        |
| 4  | Tatiana Guadalupe Venega Franco   | 5315027 | Ing. Industrial             |
| 5  | María Belén Acosta Colman         | 3965262 | Ing. Electromecánica        |
| 6  | Anthony Samuel Giménez Leguizamón | 5528068 | Ing. Electromecánica        |
| 7  | César Julián De León García       | 3749185 | Ing. Electromecánica        |
| 8  | Lucas Ramón González González     | 7008302 | Ing. Electromecánica        |
| 9  | Juan Nicolás Ottoni Fernández     | 3508346 | Ing. Geográfica y Ambiental |

### 2. IPT PRIMER AÑO CONSTRUCCIONES CIVILES

| Nº | NOMBRE Y APELLIDO   | C.I. Nº |
|----|---------------------|---------|
| 1  | Victoria Narvaja    | 6842032 |
| 2  | Mia González        | 6370186 |
| 3  | Giovanni Galeano    | 6311558 |
| 4  | Verónica López      | 6669393 |
| 5  | Sofía Brizuela      | 6792943 |
| 6  | Alejandro Kubina    | 6948175 |
| 7  | Luz Coronel         | 6618320 |
| 8  | Miranda López       | 6801516 |
| 9  | Heidy Insfrán       | 6918153 |
| 10 | Fernanda Zapata     | 6704516 |
| 11 | Dennis Fariña       | 6750767 |
| 12 | Paula Amarilla      | 7580925 |
| 13 | Lucía Zavala        | 7322026 |
| 14 | Sol González        | 6571103 |
| 15 | Valentina Melgarejo | 6939660 |
| 16 | Mel Céspedes        | 6522258 |
| 17 | Antonella Riquelme  | 7429468 |
| 18 | Luz Cano            | 6938253 |
| 19 | Ricardo Sotto       | 6576407 |
| 20 | Alejandro Benítez   | 6959607 |
| 21 | Sofía Martínez      | 7750187 |
| 22 | Jennifer Villar     | 6825102 |
| 23 | Sol Sapena          | 6311460 |
| 24 | Fernando Ruiz       | 6586687 |
| 25 | Joaquin Hastedt     | 7031020 |
| 26 | Guillermo Burgos    | 6795851 |
| 27 | Belen Torres        | 7325577 |
| 28 | Aixa Carrizo        | 7469996 |

